



Revisão teórica

Movimento de renovação do cinema europeu (1950-1960)

- França: **Nouvelle Vague** (Nova Onda)
- Itália: **Neorealismo**

	Hollywood	Movimentos de renovação
Investimento	Alto	Baixo
Profissionais	Vedetes (Star System)	Amadores
Local	Estúdios fechados	Lugares reais
Tamanho da equipe	Grande	Pequena
Processo	Produção fragmentada (Fordismo)	Produção Unificada (Toyotismo)
Distribuição	Mundial	Local
Retorno do investimento	Alto	Baixo
Objetivo para o público	Alienação	Conscientização

Cinema Novo no Brasil

- O cinema de hoje é mais fluido e mistura diversos estilos e técnicas de produção.

Videoarte (Nam June Paik)

- O que é cinema? O que é necessário para fazer cinema? Cinema precisa de história, personagens, duração definida?
- A videoarte transformou o cinema em uma obra de arte de galeria.
- As imagens trazem sentimentos e ideias ao invés de um enredo.
- É utilizado a linguagem do vídeo para fazer efeitos que inspiram os telespectadores.
- *Nam June Paik* trazia ideias sobre a relação da arte com a tecnologia tão avançadas que chegou a prever o surgimento de smartphones e da internet. Em suas videoartes, pensava não apenas no vídeo, mas nas ferramentas empregadas para produzi-lo e como elas podiam gerar efeitos especiais.
- O que apenas o vídeo pode fazer?

Resumo de La La Land

Ao chegar em Los Angeles, o pianista de jazz Sebastian conhece a atriz iniciante Mia e os dois se apaixonam perdidamente. Em busca de oportunidades para suas carreiras na competitiva cidade, os jovens tentam fazer o relacionamento amoroso dar certo enquanto perseguem fama e sucesso.

Ele é um músico apaixonado por jazz. Ela é uma atriz em início de carreira. “Jazz é para revolucionários, mas você só olha para o passado e esquece de se preparar para o futuro”, lhe diz um amigo. “Você é bonita demais – ou alta demais, jovem demais, branca demais, experiente demais, novata demais, velha demais”, lhe dão como resposta aos inúmeros testes a que segue comparecendo, isso quando se dignam a lhe dar alguma satisfação do porquê não lhe chamarem para uma segunda chance. São dois jovens frustrados, desconectados de seu tempo e de suas ambições. Estão a ponto de desistirem dos motivos que os levaram até ali. Mas se encontram. Não no cinema, nem mesmo no trânsito movimentado de uma cidade como Los Angeles. Ou talvez sim, estejam se cruzando a todo instante e nem mesmo percebam. O momento que fará diferença está no instante em que decidirem olhar um ao outro com um pouco mais de atenção.

Fragmento retirado de: <https://www.papodecinema.com.br/filmes/la-la-land-cantando-estacoes/>

- Uma técnica bastante empregada é o uso de cores complementares (como amarelo com azul).

CORES TERCIÁRIAS



OBSERVAÇÃO!!!

Não nos responsabilizamos por conteúdos ausentes no arquivo.

Este resumo deve ser utilizado como uma **ferramenta extra de estudo**. Não se limite a ele. Não deixe de ver os outros materiais! Deve ser usado como um **materiais de revisão**.

*Este material também não foi revisado por nenhum professor e está sujeito a erros

Boa provinha!

